

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры

«Творчество»

протокол № 1 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс 8

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 35

Уровень базовый

Учитель Прейм Лариса Владиславовна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения

основной образовательной программы основного общего образования

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство. 5-8 классы» 8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;
- культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период

мутации.

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка»

Главная тема года в 8 классе – «Традиция и современность в музыке» раскрывается в трех основных разделах: «О традиции в музыке», «Вечные темы в музыке» и «О современности в музыке». Здесь мы можем еще раз осмыслить как уже известные нам, так и новые произведения с точки зрения взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Традиция и современность предстают сквозь призму вечных тем, какими всегда для музыки были фольклорно-мифологические источники, религиозные искания и проблемы человеческих чувств и взаимоотношений. Именно эти темы за долгие века развития музыки получили самое полное и последовательное воплощение: ведь природа музыкального искусства изначально тяготеет к волшебному, возвышенному, эмоциональному. Отсюда и пересечения музыкального материала, и своеобразный сплав «старой» и «новой» музыки, рассматриваемый с позиции вечной актуальности великих музыкальных произведений всех времён и поколений. В учебнике представлены преимущественно произведения отечественных композиторов. Это связано, прежде всего, с характером тех традиций, к которым мы обращаемся, и с особой для нынешнего времени важностью их сохранения.

Тематическое планирование 8 класс (34ч.)

№ п/п	Название темы	Кол -во часов	Содержание	Виды учебной деятельности
1 четверть «О традиции в музыке»				
1.	Музыка «старая» и «новая». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2.	Настоящая музыка не бывает «старой». Урок - беседа	1	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.
3.	Живая сила традиции. комбинированный	1	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Музыка М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
4.	Искусство начинается с мифа. Урок-беседа	1	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение)	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной

				школы.
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение).	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка.
7-8.	«Благословляю вас, леса...» 1-й ч Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	2	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал:	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные

			<p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки П. И. Чайковского.</p>
9.	<p>Заключительный урок.</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>
2 четверть (8 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)				
1.	<p>«Благословляю вас, леса...» -2-й ч.</p> <p>продолжение</p>	1	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи А. Толстого.</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств</p>

			Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).	выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П.И. Чайковского.
2.	Образы радости в музыке. комбинированный	1	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»); Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.
2-3.	«Мелодией одной звучат печаль радость». (2 ч) 1 час Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение).	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта).
	«Мелодией одной звучат печаль радость». (2 ч) 2час	1	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и

			<p>истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p>сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича).</p>
4.	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный		<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p>
5.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (1 ч) урок-исследование	1	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты</p> <p>Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные</p>

			Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).	основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
6.	Два пушкинских образа в музыке. (2 ч) 1 час комбинированный	1	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение).	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей.
7.	Два пушкинских образа в музыке. (2 ч) 1 час комбинированный	1	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской

				классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).
3 четверть (10 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)				
1.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». (1 ч) комбинированный	1	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. И. Чайковского).
2.	Подвиг во имя свободы. Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». (1 ч) комбинированный	1	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал:	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных

			<p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);</p> <p>В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).</p>	<p>произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л.В Бетховена)</p>
3.	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (1 ч)</p> <p>Урок - размышление</p>	1	<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);</p> <p>А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);</p> <p>К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение).</p>	<p>1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся</p>

			композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
--	--	--	---

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)

4.	Мир духовной музыки. (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение).	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
5.	Колокольный звон на Руси. (1 ч) комбинированный	1	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.

			<p>реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение).</p>	
6.	<p>Рождественская звезда.</p> <p>(1 ч)</p> <p>комбинированный</p>	1	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение).</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
7.	<p>От Рождества до Крещений.</p> <p>(1 ч)</p> <p>комбинированный</p>	1	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Музыка</p> <p>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.</p>
8.	<p>Светлый Праздник».</p> <p>Православная музыка</p>	1	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>

	сегодня. (1 ч) комбинированный		Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).	2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего. 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).
--	--------------------------------------	--	---	--

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)

9.	Как мы понимаем современность. (1 ч) комбинированный	1	Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
10.	Вечные	1	Воплощение вечных тем и сюжетов в	1. Анализировать стилевое

	сюжеты. (1 ч) комбинированный		музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)	многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. И. Хачатуряна)
--	----------------------------------	--	---	--

4 четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)

1.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами
----	---	---	--	--

				музыки и живописи.
2.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. (1 ч) Урок изучения и первичного, и закрепления новых знаний.	1	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
3.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение).	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.
4.	Лирические страницы советской	1	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

	музыки. (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву. Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение).	2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике).
5-6.	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препаированного фортепиано и струнного оркестра (слушание).	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
7.	«Любовь никогда не перестанет. (1 ч) комбинированный	1	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным

			«Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение).	признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).
8.	Подводим Итоги. (1 ч)	1	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение).	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей).
	Заключительный урок. (1 ч)	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.