

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры
«Творчество»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке

Класс 5

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 35

Учитель Прейм Лариса Владиславовна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения
адаптированной основной образовательной программы основного общего
образования

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство. 5-8 классы»

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение отличать главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а"capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Изучение учебного предмета «Искусство. Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух основных разделах: «**Музыка и литература**» и «**Музыка и изобразительное искусство**». Важной линией реализации темы «Музыка и литература» является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера, романс). Реализация темы «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Тематическое планирование 5 класс (34ч).

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Содержание	Виды учебной деятельности
I четверть				
1.	Музыка рассказывает обо всем.	1 ч	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что главное, а что второстепенное в музыке. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев. Гвоздь и подкова (пение).	1.Различать характерные признаки видов искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами и другими видами искусства.
2.	Древний союз. Истоки.	3 ч 1 ч	Откуда берётся музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и

			единство истоков видов искусства <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Музыка (пение). Е. Крылатов. Где музыка берёт начало (пение).	звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства.
3.	Искусство открывает мир.	1 ч	Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. <u>Музыкальный материал:</u> М.Таривердиев. Маленький принц (слушание); Е.Крылатов. Крылатые качели (пение).	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
4.	Искусства различны, тема едина.	1 ч	Какие качества необходимы человеку, что бы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой (пение).	1.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2.Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.
5.	Слово и музыка. Два великих начала искусства.	3 ч 1 ч	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф.Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Американская народная песня «Весёлый мельник» (пение).	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой 2.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
6.	Стань музыкою, слово!	1 ч	Черты схождения между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание) П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Веснянка. Украинская народная песня (пение).	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1 ч	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
8.	Песня. Песня - верный спутник человека.	3 ч 1ч	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. <u>Музыкальный материал:</u> В. Баснер. С чего начинается Родина? (слушание).	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.
9.	Музыкальная палитра. Заключительный урок.	1 ч	Повторение тематического и песенного материала.	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока.

II четверть

1.	Мир русской песни.	1 ч	О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. <u>Музыкальный материал:</u> Ах ты, степь широкая... Русская народная песня (слушание); Вечерний звон. Обработка И.Козлова (слушание); А. Александрова. Уж ты зимушка-зима. (пение); Ю.Тугаринцев. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение).	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона.
2.	Песни народов мира.	1 ч	Для чего мы изучаем народную культуру других стран. Почему народные песни привлекли композиторов как источник вдохновения. В чём состоит своеобразие жанра песни без слов. <u>Музыкальный материал:</u> Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Г.Малер. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика»	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные

			(слушание); В.Лебедев. Песня гардемаринов. (пение); Ф.Мендельсон. Вокализ на тему «Песни без слов № 14» (слушание).	связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
3.	Романс. «Романса трепетные звуки...»	2ч 1ч	Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Жаворонок (слушание, пение)	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей 2.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
4.	Мир человеческих чувств.	1ч	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> С.Рахманинов. Ночь печальна (слушание).	1.Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2.Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3.Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы к изучаемой музыке.
5.	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	2ч 1ч	Главные особенности народной хоровой песни. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. <u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утёс. Русская народная песня (слушание); П.Чайковский. Отче наш (слушание); Н.Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие (слушание); Д.Бортнянский. Многолетие (пение).	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
6.	Что может изображать хоровая музыка.	1ч	Художественные возможности хоровой музыки. Роль оркестра в хоровых партитурах <u>Музыкальный материал:</u> Г.Свиридов. Поёт зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание)	1.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций,

				музыкальных тем
7.	Вокально-хоровая музыка - поет душа... Заключительный урок.	1 ч	Знакомство с выразительными и изобразительными возможностями хоровой музыки. Подведение итогов по теме урока <u>Музыкальный материал:</u> Исполнение песен по выбору учащихся	Участвовать в коллективном обсуждении темы урока
III четверть				
1.	Опера. Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	2ч 1ч	Опера – синтетический вид искусства. Великие композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М.Глинка. Финальный хор «Славься» Из оперы «Жизнь за царя» (пение).	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
2.	Из чего состоит опера.	1ч	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н.Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); С.Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости, контрастности образов в музыке.
3.	Балет Единство музыки и танца	2ч 1ч	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр в опере и балете. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф.Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е.Адлер. Песня менуэта (пение), музыкально-ритмические	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Выявлять круг музыкальных образов и различных музыкальных произведений. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального

			движения).	содержания.
4.	«Русские сезоны» в Париже.	1ч	«Русские сезоны в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Изобразительность балетной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> И.Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П.Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица» (пение, танцевальная импровизация).	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации. 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образца.
5.	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова.	2ч 1ч	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя <u>Музыкальный материал:</u> М.Яковлев. Зимний вечер (пение)	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
6.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1ч	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила это музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературе – миф об Орфее. <u>Музыкальный материал:</u> К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
7.	Образы живописи в музыке. Живописность искусства.	2ч 1ч	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания. Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> С.Прокофьев. Вариация феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами

			О.Лассо. Эхо (слушание); Г.Струве. Весёлое эхо (пение).	искусства. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
8.	Музыка-сестра живописи.	1ч	«Рельеф» и «Фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Ю.Тугаринов. Я рисую море (пение).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства.
9- 10.	Музыкальный портрет Может ли музыка выразить характер человека?	2 ч 2 ч	Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика человека. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г.Гладков. Песня о картинах» (пение).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства. 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.
IV четверть				
1.	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	2ч 1ч	Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Апрель. Подснежник из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И.Стравинский. Поцелуй земли.	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.

			Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П.Чайковский. неаполитанская песенка (пение); В.Серебренников. Семь моих цветных карандашей (пение).	
2.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	1ч	Импрессионизм в искусстве. Поэтический пейзаж в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К.Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны» (слушание); Ты река ли моя. Русская народная песня (пение).	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и назвать его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
3.	Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок.	4ч 1ч	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание; П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С.Никитин. Сказка по лесу идёт (пение).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
4.	Сказочные герои в музыке.	1ч	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. <u>Музыкальный материал:</u> И.Стравинский. Заколдованный сад Коцея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Зацепин. Волшебник (пение).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
5.	Тема богатырей в музыке.	1ч	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> А.Бородин. Симфония № 2	1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа 2.Находить ассоциативные связи между художественными

			«Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Каринки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение).	образами музыки и изобразительного искусства.
6.	Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи .	2ч 1ч	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Торрес. Danza Alta (слушание); В.Семёнов. Звёздная река (пение)	1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством
7.	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1ч	Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).	1. Воспринимать и проявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
8.	Заключительный урок по теме «Музыка и другие виды искусства» (урок-концерт).	1ч	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. <u>Музыкальный материал:</u> В.Высоцкий. Песня о друге (пение); Б.Окуджава. Пожелание друзьям (пение).	1.Различать характерные признаки видов искусства. 2.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.