

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры  
гуманитарных наук  
протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 10

Количество часов (в неделю) 3

Количество часов (в год) 98

Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Крайденкова Е. Н.  
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения  
основной образовательной программы основного общего образования  
(начального, основного, среднего)

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

### **Предметные результаты:**

- 1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыникисы и др.).

## **Литература второй половины XIX века**

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в

морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

**«Мыслящая поэзия»** Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис моменты» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

**Стихотворения:** «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Тема урока	содержание	Виды деятельности
1	Введение. «Прекрасное начало»	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Составление тезисного плана Конспект статьи учебника с.10-14, ответить на вопросы с. 14
2	А. С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.	Знать содержание статьи учебника с 15- 27 ответить на вопросы 2,3 стр.50, подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», «Пушкин в Михайловском»
3-4	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. Анализ стихо-	Понять, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике; увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств; формировать навык публичного	Письменные ответы на вопросы С. 27-36, ответить на вопрос 4 с.50, анализ стихотворения



	творения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	
5-6	Тема призвания поэта в лирике Пушкина Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста; ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?	Анализ стихотворений С.36-40, выучить наизусть по выбору учащихся «Пророк» или «Поэт»
7	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»; формировать навык исследовательской работы над текстом Поэма как лироэпический жанр, повесть Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».	Читать «Медный всадник», статья учебника с 40-50, ответить на вопросы 6-7 с.51
8	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы; расширить знания учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Сообщение Статья учебника с.53-61, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта
9	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова.	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Анализ стихотворений; статья учебника с.53-61
10	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова	Статья учебника с.65-72, выучить наизусть стихотворение по выбору учащегося, прочитать поэму «Демон»

11	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	Формировать навык комплексного анализа текста	Статья учебника с.72 - 78 (читать), ответить на вопросы 6,7 с.78-79
12	Художественный мир Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя; открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить учащихся с «Петербургскими повестями» Гоголя	Сообщения Статья учебника с.81-84 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»
13	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»; развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя	Статья учебника с.84- 89 (читать), ответить на вопросы 1,2 с. 106, прочитать повесть «Нос»
14	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	Познакомить учеников с проблематикой и художественным своеобразием повести «Нос»; развивать понятие о комическом.	Учебник, с.89-95, ответить на вопросы 3, 4, 7 с.106-107 Самостоятельно изучить повесть «Шинель» (текст, критика),
15	Пушкин и Гоголь. Тема Петербурга в творчестве.	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века	Подготовиться к защите проектов «Быт русского дворянства начала XIX века»
16	Литература и журналистика второй половины 19 века.	Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века	Подготовить сообщения «Социально- политическая ситуация в России 2-й половины XIX века». «Крестьянский вопрос». «Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века»
17	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга.	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; познакомить с содержанием пьесы «Свои люди – сочтемся!»	Сочинение-рассуждение (миниатюра) Статья учебника с. 141 - 146 (читать), с.153 – 157 (конспект), ответить на вопросы 3-5 с.173-174
18	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины; развивать аналитические способности учащихся	Сочинение-миниатюра «В городе Калинове» Статья учебника с.158-162 (читать), ответить на вопрос 6 (письменно) с. 174
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народ-	Формировать навык сопоставительного анализа	Статья учебника с. 162-165 (читать), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их

	ной жизни.		
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Формировать навык решения исследовательских задач	Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши
21	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини	Статья учебника с 165-171 (читать), составить цитатную характеристику Катерины
22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Формировать аналитические умения и навыки	Сообщения
23	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	Тестирование Статья учебника с 171-173 (читать), подготовиться к сочинению
24	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
25	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова	Статья учебника с. 176-184 (конспект)
26	Роман «Обломов». Знакомство с Обломовым.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.	Статья учебника с 184-186 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно)
27	К истокам «обломовщины».	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»; показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Статья учебника с. 187-190, ответить на вопросы 3, 4 с.208-209
28	Любовная тема в романе.	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутреннего самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»	Учебник, с.198-200, ответить на вопрос 5 с.209
29	Обломов и Штольц: два вектора русской	Формировать навык сопоставительного анализа. Внутренняя противоречивость натуры ге-	Статья учебника с.201 -202, ответить на вопрос 6 с.209

	жизни.	роя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	
30	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу	Статьи учебника с 211-214 (конспект), с.215-222 (читать)
31	Логика начала.	Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Статья учебника с.234-237, ответить на вопрос 3 с.253, дать характеристику героев - «отцов» (письменно)
32	Мир «отцов» в романе.	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых	Письменная работа Статья учебника с.237-239 (читать), ответить на вопрос 4 с.254
33	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Статьи учебника с.240-247 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.254, закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова
34	Философские итоги романа, смысл его названия.	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя	Тестирование Статья учебника 247-249 (читать), выучить отрывок наизусть (по желанию)
35	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе». Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Подготовка к сочинению.	Статья учебника с.250-253 (читать), подготовиться к сочинению (подбор цитатного материала, изучение критики)
36	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения	
37	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием	Статья учебника 283-287 (читать), составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова
38	Народные харак-	Формировать представление	Проверочная работа

	теры и типы в лирике Н.А. Некрасова	учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова	Анализ стихотворений Статья учебника 289-294 (читать)
39	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова.	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова	Статья учебника с.303-310 (читать), выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
40	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства	Статья учебника с.311 -313 (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
41	Господская и мужицкая Русь в поэме.	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.	Закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
42	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы	Развернутый ответ на вопрос Статья учебника с.322-325 (читать), подготовиться к сочинению
43	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Формировать навык написания сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (на одну из предложенных тем)
44	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	Познакомить учащихся с биографией Ф.И.Тютчева	Сообщение Статья учебника (II) с.3-7 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта
45	Мир природы в лирике Тютчева.	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; познакомить учащихся с особенностями философской лирики Тютчева; освоить навыки анализа философской лирики	Статья учебника (II) с.7-17 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева»

46	Личность и мироздание в лирике Тютчева.	Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; формировать навык проектной деятельности	Статья учебника (II) с.17-27 (читать), наизусть стихотворение по выбору учащегося, анализ стихотворения
47	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета	Сообщение Статья учебника (II) с.33-39 (читать), ответить на вопросы 1-3 с.50
48	Природа и человек в лирике Фета.	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета. («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).	Анализ стихов Статья учебника (II) с.40-50 (читать), ответить на вопросы 4-6 с.50
49	Тема любви в лирике А.А. Фета	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	Подготовиться к зачетной работе по творчеству Ф. И.Тютчева и А.А.Фета
50	Р/Р письменная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста	
51	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Статья учебника (II) с.52-57(читать)
52	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествова-	Тест Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.76

53	Письменная работа по проблематике изученной темы.	ния, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	
54	М.Е.Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика	Сообщение Статья учебника с.73-83 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76
55	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Дать учащимся представление о романе «История одного города»; формировать навык критического мышления	Письменный ответ на вопрос
56	Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Формировать навык ведения диалога	Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76
57	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова - Щедрина.	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	Статья учебника (II) с.97-105,105-107 (читать), ответить на вопросы 8-10 с.107-108, придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина
58	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал». Образ обывателя в сказке.		
59	РР письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина».	Развивать навык творческого мышления	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого
60	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).	Статья учебника (II) с. 110-127, ответить на вопросы 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору

61	Романтический колорит интимной лирики поэта.	Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого	Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир»
62	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого, его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с историей создания романа, раскрыть его своеобразие; формировать навык аналитической деятельности учащихся	Статья учебника (II) с. 129-140, подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»
63	Критическое изображение высшего света в романе.	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности изображения войны; формировать у учащихся верные представления о патриотизме	Проверочная работа Статья учебника (II) с. 146-151 (читать) мини-сочинение-размышление «Что такое патриотизм»
64	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни	Статья учебника (II) с. 156-159, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе
65-66	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; формировать у учащихся навык сопоставительного анализа	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию)
67	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал»
68	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	Формировать навык сопоставительного анализа	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
69	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу	Статья учебника (II) с. 176-183, (читать)
70	«Мысль народная» в романе.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение парти-	Статья учебника (II) с.171-176, произвести анализ письменно



		занской войны и изменений, происшедших с героями; обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	
71-72	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
73	Философия вещей в романе «Война и мир»	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев; формировать исследовательские навыки учащихся	Проверочная работа Подготовиться к семинару
74	Нравственно-философские итоги романа.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы; раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого	Статья учебника (II) с. 183-185, подготовиться к тестированию
75	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	Выявить уровень усвоения программного материала	Подготовиться к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
76-77	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся	
78	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Познакомиться с биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества	Сообщения Статья учебника с.203-214 (читать)
79	Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа	
80	Мир «униженных и оскорбленных».	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;	Творческая работа

		формировать навык критического мышления	
81 82	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова; формировать навык аналитической деятельности	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»
83-84	Теория Раскольникова. Идеи «двойники» героя	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь теория, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова; формировать навык публичного выступления	Письменные ответы на вопросы Пересказ эпизодов
85	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора	Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»
86	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне	Тест Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
87  88-89	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навык написания сочинений разных жанров	Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»

90	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова	Сообщения Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»
91-92	Трагикомедия «футлярной» жизни	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова; рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Прочитать рассказ «Ионыч»
93	Выбор доктора Старцева.	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе	Прочитать комедию «Вишневый сад»
94	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; формировать навык комплексного анализа	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова
95-96	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов; проанализировать художественную природу главного образа пьесы; формировать речеведческие компетенции учащихся	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый сад для каждого из главных героев?»
97	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».	Выявить значение творчества Чехова для русского театра	презентации
98	Резервный урок		

