

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры

«Творчество»

протокол №_1 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке и пению

Класс 8

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 35

Учитель Прейм Лариса Владиславовна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования

Планируемые результаты

8 класс

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание учебного курса

«Что значит современность в музыке?»

На уроках восьмого класса в опоре на беседы, которые велись еще в пятом классе, о красоте и правде как основах подлинного искусства учителю следует разъяснить учащимся термин *реализм*, как обозначение правдивости искусства, т.е. правдивого отражения в его образах реальной жизни.

Реализм – основа подлинного искусства, сохраняющая его долговечность и способность дать искусству силу оставаться современным долгое время после его создания.

Реалистическим было искусство всех лучших мастеров прошлого. Реализм был основой и русской музыкальной классики, начиная с Глинки. Творчество лучших советских композиторов стоят в первом ряду подлинного реалистического искусства нашего времени, уверенно продолжающего и новаторски развивающего лучшие традиции отечественных и зарубежных классиков музыкального искусства.

Тематическое планирование 8 класс

№п/п	тема	часы	содержание	Виды деятельности ученика
1 полугодие « Что значит современность в музыке» 16 часов 1 четверть				
1.	Введение: Что значит современность в музыке?	1	Идеалы добра, разума, любви «Восстань пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей». А.С. Пушкин	Введение термина «современность», различие понятий «мода» и «современность». Определение стиля творчества И.С.Баха и П.Сигера, их внутренней близости музыки, посвященной борьбе за свободу и равноправие. Идеалы современной музыки прошлого и настоящего времени. Полифония, гомофония, орган, токката, fuga, песня. Духовность и возвышенность, мужество и простота интонаций
2	Вечная тема в искусстве – любовь.	1	Музыка Л.В. Бетховена «Не укоряю, что прошла, Благодарю, что приходила». А. Вознесенский Любовь – суть жизни, источник всего человеческого.	Определение понятий «классика» и «классический», роль моды в современном искусстве. Жизнь и особенности стиля Л.В.Бетховена. Определение современности сонаты, ощущение характера музыки и её построения, соответствия чувствам

				слушателей. Взаимосвязь музыки и поэзии при отражении тем и образов несчастной, безответной любви. История возникновения сонаты и романса. Значение музыки для укрепления сил и доброты человека.
3-4	Радость, блеск и красота в музыке И. Штрауса, П.И. Чайковского и Ф.П. Шуберта.	2		Вокальная и инструментальная музыка, лёгкая и серьёзная. Определение контрастов в музыке по содержанию и воздействию. Особенности стилей И.Штрауса, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского. Роль ритма в танцевальной музыке, зависимость жанра от музыкальной моды. История создания песни «Алёша», её актуальность и популярность, роль вальса в ней.
5	Дороги вечности: И.С. Бах – Вила Лобос	1		Знакомство с творчеством В.Лобоса, роль музыки И.Баха на его стиль. Духовность и величие человека, богатство красок и разнообразие музыкальной выразительности. Определение сходств и различий в музыке композиторов разных времен и стран. Сравнение характера, образов, формы музыки в таблице. Ария, сюита, полифония, дуэт, вокализ, ритм, качества музыки.

6-7	Камертон эпохи. Пророчество Д.Д. Шостаковича	2		<p>Определение особенностей стиля музыки Д.Д.Шостаковича. Тема войны в творчестве. Основные интонации симфонии №9, связь с темами симфоний №7,8. История развития крупного жанра – симфония</p> <p>Наблюдение за развитием музыкального образа в интонациях песни, танца, марша.</p>
8.	Обобщение: Может ли быть современной классическая музыка?	1		<p>Современность классической музыки и классика музыки нашего времени. Роль и значение классической музыки в жизни современного человека. Вопросы нравственности и духовности. Определение влияния моды на современную культуру. Развитие музыкального вкуса и культуры слушателя. Закрепление знаний по творчеству композиторов с определением названия и принадлежности музыки, анализом образов, идей создания произведений</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>
<p align="center">2 четверть</p> <p align="center">Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»- 8ч.</p>				
1.	Введение: Музыка «серьёзная» и «лёгкая»	1	<p align="center">«Шутка» И.С.Бах «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава</p>	<p>Признаки различий «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию, назначение в жизни человека. Сравнительная таблица.</p>

				Элементы музыкальной речи и средства выразительности. Массовая музыка. Песенная поэзия Б.Окуджавы
2.	Чудесный танец. Вальс. Полька.	1	«Полька-пиццикато» И.Штраус «Полька» С.В.Рахманинов «Вальс о вальсе» Э.Колмановский «Вальс – фантазия» М.И.Глинка	Истоки развития танца, его виды. Роль ритма в танцевальной музыке. Зависимость танца от времени и моды. Воплощение в танце различных чувств и эмоций человека. Определение и сравнение типа, формы, характера, образа музыки, нахождение отличий. Закрепление особенностей стилей композиторов. Полька, пиццикато, вальс, фантазия.
3.	Новые краски музыки 20 века	1	«Маленький принц» М.Таривердиев Фрагменты электронной музыки Ж.М.Жарра	Определение понятий «традиции» и «новаторство». Возможности современной музыки. Роль мелодии и гармонии. Авангардизм и его направления. Роль ритма. Творчество М.Таривердиева и Ж.М.Жарра, сравнение стилей. Взаимодействие науки и искусства. Орган, синтезатор.
4 - 5.	Музыка ВИА. Обработки	2	«Потому что» Дж.Леннон «Биттлз» «Хатынь» И.Лученок «Песняры» «Поворот» А.Макаревич «Машина времени»	Ансамбль и его виды. Особенности и черты исполнения музыки ансамблем. Истоки возникновения поп – музыки. Определение и сравнение стиля, характера музыки, тем творчества известных ВИА. Развитие умений оценивать творчество ВИА, ориентироваться в мире поп-музыки,

				отличать хорошую музыку от пошлой и вульгарной. «Обработка» и использование классической музыки в творчестве ВИА. Примеры ребят из собственных увлечений.
6 - 7.	Джаз	2	«Молитва» спиричуэлс «Блюз Западной окраины»	Истоки возникновения джаза, его направления, основные особенности исполнения и состав исполнителей. Импровизация, вариация, регтайм, синкопа, свинг. Влияние джаза на развитие массовой культуры и направления современной музыки. Представители джаза: Луи Армстронг, Леонид Утёсов.
8.	Обобщение	1	Материал четверти Кроссворд Музыкальная викторина	Определение «лёгкой» и «серьёзной» музыки с использованием основных признаков – различий. Ориентация в «лёгкой» музыке, оценивание её творений, анализ содержания в опоре на требования эстетического вкуса. Сплав традиций и новаторства и их значение для возникновения новых жанров, новых произведений. Определение названий обработок классических произведений, их изменений и принадлежности.
2 полугодие «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» 19 часов				
3 четверть				
1.	Введение.	3	«Как здорово!» О.Митяев	Определение взаимопроникновения разных жанров и стилей как

2. 3.	Авторская песня. Булат Окуджава. Владимир Высоцкий. Юрий Визбор. «Поэзия под гитару»		«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава «Пожелание друзьям» Б.Окуджава «Песня о друге» В.Высоцкий «Я не люблю» В.Высоцкий «Милая моя» Ю.Визбор «Наполним музыкой сердца» Ю.Визбор	объединение противоположного и единство разного в современной музыке. Истоки происхождения авторской песни. Определение значений: «бард», «бардовская песня». Основные темы бардовской песни и её исполнители. Барды-классики и их творения. Развитие умений отличать хорошую музыку от подделки. Выразительность стихов и искренность мелодий авторских песен.
4.	Контрастное противопоставление в одном произведении Дж. Верди.	1	«Песенка Герцога» Финал из оперы «Риголетто» Д.Верди	Определение значения и роли проникновения легкой музыки - развлекательной песенки в серьёзное драматическое произведение. Взаимосвязь разных жанров музыки. Особенности творчества Д.Верди. Определение героев и развития событий по характеру музыки. Драматургия оперы. Опера, песенка, финал, трагедия, средства музыкальной выразительности.
5. 6.	Симфоджаз. Дж. Гершвин.	2	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин «Первый концерт для ф-но с оркестром» 1 часть	Показать, как богатство и разнообразие музыкальных культур и стилей взаимодействуют и образуют новый жанр. Сплав стилей. Определение симфоджаза, история его рождения. Особенности стиля Дж. Гершвина, народность в творчестве. Контраст образов и их объединение. Форма и драматургия контрастных образов. Опера, колыбельная, концерт, джаз, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, фольклор.

7. 8.	Драматическая музыка. А.Хачатурян	1	«Вальс – фантазия» М.Глинка «Галоп» и «Вальс» из сюиты «Маскарад» А.Хачатурян	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Жизнь и творчество А.Хачатуряна, особенности стиля, обращение к народным истокам. Восточные и русские интонации. Сравнение вальсов М.Глинки и А.Хачатуряна. Вальс, галоп, сюита, драма.
10.	Обобщение	1	Материал четверти Кроссворд Музыкальная викторина	Определение многообразия связей музыки разных жанров и стилей, их взаимодействия и объединения в одном произведении; значение проникновения легкой и серьёзной музыки. Анализ произведений, композиторов, исполнителей, стиля. Вокально-хоровая работа.
<p style="text-align: center;">4 четверть «Великие наши «Современники»</p>				
1. 2.	<p>Людвиг Бетховен. «Через борьбу – к победе!»</p> <p>«Музыка должна высекать огонь из груди человеческой!»</p>	2	<p>«Рондо» - «Ярость по поводу утерянного гроша» «Экосезы» Финал симфонии №9</p> <p>«Где музыка берёт начало?» Е.Крылатов</p>	Определение особенностей, тем и этапов творчества Л.Бетховена, значимости его музыки, вклада в её развитие. Новизна и значительность творений Бетховена, раскрывающие его современность. Обращение к судьбе народа, фольклору. Реализм музыки. Анализ произведений: характер, образ, форма, исполнители Рондо, вариация, экосез, симфония.
3.	<p>Модест Петрович Мусоргский Мастер музыкального портрета</p> <p>«Народ хочется сделать!»</p>	2	<p>Сцены из оперы «Борис Годунов»: 1. Сцена смерти Бориса 2. Сцена под Кромами</p>	Особенности и этапы творчества М.П.Мусоргского. Новаторство музыки и её созвучие настоящему времени. История России и судьба народа; богатство человеческой речи; сочетание

4.	Служить народу через искусство		«Журавлиная песня» К.Молчанов	выразительности и изобразительности в музыке. Опера и её драматургия, трагедия музыки, развитие образов героев и передача душевного состояния.
5. 6.	Сергей Сергеевич Прокофьев Новатор музыки 20 века «Его музыка опережала время!»	2	«Классическая симфония» Балет «Ромео и Джульетта» фрагменты «Надежда» А. Пахмутова	Особенности и этапы творчества С.С Прокофьева. Определение новаторства в музыке (яркая энергия движения и ритма) и традиций классицизма, методов М.Мусоргского. Связь времён, жизненных идеалов прошлого в современной музыке, оригинальность музыкального языка Богатство и разнообразие стиля.
7.	Обобщение. Созвучие музыки и времени.	1	Материал года Кроссворд Музыкальная викторина «Школьные годы» Д. Кабалевский	Вывод о роли классической музыки в жизни человека, её влияния на него. Определение понятий: современное искусство, современная классика, музыкальная культура. Актуальность тем жизни и нравственные идеалы.
8.	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца...»	1	По желанию учащихся	Показ вокально-хоровых навыков, артистичности, выразительности, умений работы хором и сольно.